

# LA GAZETTE DU CUBE

École intercommunale  
de Musique

@ musique@ccpvm.fr

03 56 63 63 71 – 06 03 03 01 09



## PROCHAINS RDV

- **CONCERT des Orchestres Juniors réunis Vents/Percussions**  
sam. 16 mars à 18h - Xertigny
- **ANIMATION MUSICALE** à l'occasion de la Semaine Nationale de la Petite Enfance  
mer. 20 mars - 10h>10h45 - Le Cube, Remiremont
- **CONCERT Années sombres, années folles** par la classe de chant et du cœur du Cube, avec récitant, piano, batterie et accordéon  
vend. 5 avril 2024 - 20h30 - Espace culturel, Dommartin-Lès-Rt

- **FORMATION + CONCERT Looper** deux jours avec Jean-Nicolas Mathieu  
sam. 13 - Le Cube, Remiremont et  
dim. 14 avril - Salle des Kyriolés, St-Amé

- **CONCERT du Quintette de Cuivres Bacchus** organisé par la FMV/CMF Vosges  
mar. 16 avril - 20h30 - Salle du Pont des fées, St-Étienne-Lès-Remiremont

- **MASTER-CLASS de Cuivres** avec les membres de Quintette Bacchus, organisé par la FMV/CMF Vosges  
mer. 17 avril - 10h>16h30 - Le Cube, Remiremont

- **CONCERT Hautbois et Accordéon** par les élèves du Cube  
sam. 20 avril - 20h - Lavoir-Théâtre, Épinal

- **STAGE + CONCERT** avec la Fédération Musicale des Vosges-CMF Vosges (80 stagiaires)  
du lundi 29 avril au 4 mai : Stage  
vendredi 3 mai - 20h : Concert - Centre Socio-Culturel de St-Nabord

### La Micro-Folie s'installe au Cube !

du 13 au 27 mars  
ateliers, projections, concerts, lectures  
> consultez le programme !

## RETOUR SUR...



### CONCERT Aaron à Éloyes et Hadol

Le Cube, associé au Conservatoire d'Épinal, recevait les musiciens du quatuor de trombones Aaron les 27 et 28 janvier derniers, pour un week-end riche en musique. Répétitions, classes de maître et concerts, les élèves trombonistes des deux établissements ont pu profiter de musiciens d'exception durant le week-end et se produire ensuite devant les familles et mélomanes vosgiens : le Quatuor Aaron seul, puis accompagné par l'ensemble des 18 élèves trombonistes, dans la Petite Suite Culinaire, de Jean-Philippe Vanbesealere.

### CONCERT Orgue et vents à Vecoux

Ce concert a réuni, autour de 9 organistes, les classes de flûte, de trompette, de cor, de trombone avec comme invité l'orchestre à cordes « Les Accordés » composés d'élèves du



Cube et de musiciens. De belles interprétations musicales, ambitieuses et riches ont jalonné ce programme de plus de 1h30 de belles musiques. Bravo aux élèves, musiciens et professeurs !

# L'ORGUE

**L**e premier orgue a été inventé par un Grec d'Alexandrie, Ctésibios, au 3<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ. Comme il fonctionnait avec de l'eau qui servait à égaliser la pression de l'air, il reçut le nom d'hydraulos. Cet instrument antique était alors utilisé dans les cirques, les théâtres et lors des courses de chars chez les Romains ou à Byzance.

À partir des années 900, des orgues sont installés dans les abbayes mais également dans les grandes églises européennes, qui rivalisent entre elles pour obtenir le plus gros instrument possible.

Dès le 13<sup>e</sup> siècle et jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle la facture d'orgues connaît de nombreux progrès techniques venant enrichir le jeu de l'organiste et favorisant le développement du répertoire musical. Durant cette période, le buffet se développe, les claviers se multiplient et la possibilité de registration des jeux est découverte. Le pédalier fait également son apparition. L'orgue atteindra son



apogée au cours des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles dans les principaux centres européens, qui auront chacun leur école et leur style.

La Révolution de 1789 va stopper net la vie de l'orgue et bon nombre d'instruments seront détruits. Une nouvelle période faste pour l'instrument débute avec le second Empire et le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavallé-Coll. Celui-ci va donner un nouveau souffle à l'orgue en développant considérablement sa facture. L'orgue-orchestre de cette époque va alors inspirer un nombre impressionnant de compositeurs (César Franck, Camille Saint-Saëns, Charles-Marie Widor...)



1/ Dommartin-lès-Rt • 2-3/ Saint-Amé • 4/ Le Val-d'Ajol

qui composeront un vaste répertoire pour cet instrument.

Le 20<sup>e</sup> siècle est marqué par un intérêt grandissant pour la redécouverte d'instruments anciens et notamment l'orgue. Grâce aux travaux des musicologues, on assiste à une prise de conscience du patrimoine d'orgues à l'abandon et la nécessité de sa préservation entraîne une dynamique autour de cet instrument.

De nos jours, favorisées par le retour des orgues dans les salles de concert, principalement en Asie et aux États-Unis, des créations apportent à l'instrument le concours de technologies nouvelles (informatique, numérique...).

## et chez nous ?

Sur un plan local, 8 églises de la CCPVM sont dotées d'un orgue à tuyaux, tous construits dans la dernière moitié du 18<sup>e</sup> siècle, période faste en matière de construction d'orgues.

Ces instruments sont l'œuvre de facteurs d'orgues établis à l'échelle du département. Trois d'entre eux (Dommartin-lès-Remiremont, Le Val d'Ajol, Saint-Amé et Plombières-Bains) sont protégés au titre des Monuments Historiques.

En fonction de l'état de fonctionnement de ces instruments, la classe d'orgue du Cube permet de mettre en valeur et de faire vivre ce riche patrimoine organistique. Ainsi, certains instruments sont utilisés régulièrement pour les cours d'orgue, d'autres pour le travail personnel des élèves, mais encore dans le cadre de concerts et d'auditions organisés par le Cube.





# EN IMAGES



L'atelier de MAO (musique assisté par ordinateur) a démarré cette année avec des sessions permettant de se familiariser avec l'utilisation d'un séquenceur, élément indispensable pour réellement composer et traiter les sons, manipuler l'audio et le midi, enregistrer et utiliser les différents effets qui permettent de « fabriquer » des sons. Le but est d'arriver à un produit fini avec l'exportation des morceaux et des enregistrements en utilisant l'outil informatique comme vecteur de création.

*Intéressé pour une prochaine session ?*

Contactez Olivier De Menech : [olivier.demenech@ccpvm.fr](mailto:olivier.demenech@ccpvm.fr) / 06 12 17 43 50



**21 février**

Une bien belle  
Heure Musicale  
avec des parents  
très présents !



ÉCOLE DE MUSIQUE  
**LE CUBE**  
INTERCOMMUNALE



**VOSGES SECRÈTES**  
la Communauté de Communes de  
la Porte des Vosges Méridionales

Imprimé par la Communauté de Communes  
de la Porte des Vosges Méridionales  
Directeur de publication : Catherine LOUIS  
Dépôt légal : mars 2024  
ISSN : attribution en cours



**22 février**

Nos élèves ont joué  
devant les résidents de  
l'ÉPAHD Home Fleuri à  
St-Étienne-Lès-Remiremont